



COLONNESE
LIBRERIA ANTIQUARIA



*Qualcosa
per
Natale*

**Short-list
di libri antichi
esauriti e rari**

1/2016

32-33, Via San Pietro a Majella – 80138 Napoli (Italy)

Tel. +39.081.459858 – e-mail: libreria@colonnese.it

<http://colonnese.wordpress.com>



LIBRERIA ANTIQUARIA COLONNESE
dal 1965



Colonnese and Friends srl
32-33, Via San Pietro a Majella – 80138 Napoli (Italy) – Tel. +39.081.459858
<http://colonnese.wordpress.com> – e-mail: libreria@colonnese.it
PIVA 08324731218 – c/c post. 40719809



*Per ricevere il nostro catalogo vi invitiamo ad inviarci
una richiesta all'indirizzo e-mail libreria@colonnese.it*

AVVERTENZE

1. I prezzi sono netti.
2. Porto e imballo a carico del committente.
3. La mancanza di una o più opere non autorizza a respingere il disponibile.
4. Salvo indicazioni contrarie i libri si intendono in buone condizioni e con le copertine editoriali.
5. Non viene data comunicazione per i volumi già venduti.
6. Non inviare denaro anticipato; assicurarsi prima che i volumi desiderati siano disponibili.
7. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo Poste Italiane e a mezzo corriere GLS.
8. Le spedizioni all'estero vengono effettuate a saldo della fattura pro-forma.
9. In caso di cambio indirizzo si prega di indicare anche quello precedente.
10. Alle biblioteche pubbliche ed istituti è accordato il pagamento posticipato purché avvenga entro 60 gg. data fattura.
11. Le opere in contrassegno hanno la precedenza assoluta.
12. Chi desidera la fattura è pregato di comunicare il proprio numero di Codice Fiscale e di Partita Iva.
13. Chi desidera il pagamento anticipato, dopo essersi assicurato della disponibilità dei volumi, è pregato di effettuare il pagamento a mezzo bonifico bancario – Banca Generali – iban: IT78T0307502200CC8500608275 – bic: BGENIT2T – intestato a: Colonnese and Friends srl.

QUADRO STATISTICO PEL REGNO DELLE DUE SICILIE (DI 6. QUATTROVALLI.)

PROVINCIA	CANTONE	MUNICIPALITÀ	POPOLAZIONE IN ABITANTI		MUNICIPALITÀ		MUNICIPALITÀ		MUNICIPALITÀ		MUNICIPALITÀ		MUNICIPALITÀ		MUNICIPALITÀ		MUNICIPALITÀ		
			1861	1871	1861	1871	1861	1871	1861	1871	1861	1871	1861	1871	1861	1871	1861	1871	1861
AVELLINO	Avellino	Avellino	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000

QUADRO STORICO QUADRO POLITICO AMMINISTRATIVO

NAPOLI – MERIDIONALISMO

3862. (Borbonica). **Almanacco reale della Real Casa e Corte per l'anno 1830.** Napoli, dalla Stamperia Reale, 1834. In-16 piccolo, pp. II-226-(1). Stemma borbonico al front. Ritratti in ovale f.t. di Francesco I e Isabella, disegnati e incisi in rame da C. Biondi. In fine tavola ripiegata f.t. (cm 25,5), raffig. l'Italia meridionale "presa da quella dello Zannoni". Legatura coeva in p.pelle verde, piatti inquadri da cornice floreale ai picc. ferri, tit. e fregi floreali ai pcc. ferri, il tutto in oro al dorso a 5 scomparti. Lievi spellature, interno in ottimosato di conservazione su carta fruscante. € 450

5990. (Napoli-Guide). **ASPRENO GALANTE Gennaro - Guida sacra della città di Napoli.** Napoli, Stamperia del Fibreno, 1872. In-16, pp. V-473. Legatura della seconda metà del '900, in mz. pelle marrone a punte, carta marmorizz. ai piatti. Bell'esemplare di questa pregiata, rara e ricercata edizione originale della migliore guida sulle chiese di Napoli, ricca di notizie storiche e note di commento, organizzata in quattordici giornate. € 250

5494. (Napoli). **Atti della Reale Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti** Napoli, Stamperia dell'Università, 1872.

in-4, pp. 203. Parte prima del vol. VI, cop. muta, conserva la cop. ant. Fra le interessanti monografie: Sui Diurnali di matteo da Giovinazzo (Bartolomeo Capasso); In obitum lectissimae feminae Elvirae Majuri amplissimi viri Angeli Broccoli uxori (Giovanni Scherillo); In Statua Marmoream Dantis Aligherii. Exametri (Quintino Guanciali); Sopra un volume di studi storici e morali di Atto Vannucci (Antonio Ranieri); Del grecismo delle provincie meridionali napolitane e particolarmente delle poesie greche di Giovanni di Otranto e di Giorgio Cartofilace (Tommaso Semmola).

€ 70



6018. (Napoli-Guida). AUTORI VARI - **Album scientifico, artistico, letterario. Napoli e le sue provincie.** Napoli, Borel & Bompard, (1845). In-16 piccolo, pp. 544. Front. a due colori, con vignetta del Panorama di Napoli. Al front. a china, data di mano sincrona, peraltro errata, "1844", e annotazioni a lapis. Insignificanti tracce d'uso alla legatura cartonata editoriale, ai tagli e al dorso, celeste, titoli al dorso e al piatto, al centro del campo su fondo marrone, al piatto posteriore i punti vendita della "Guida". da cui si evince la possibilità di personalizzare i colori della legatura editoriale. Mutilo delle due pagine di prefazione. Nel complesso buon esemplare ben legato. Ma con la rara tav. ripiegata

(mm 490x570) «Quadro statistico pel Regno delle Due Sicilie» di G. Quattromani. Il quadro sinottico è diviso in sezioni: Denominazioni antiche e moderne delle provincie e Territoriale; Amministrativa: Popolazione; Carceri... Giudiziaria: Tribunali, Giudici... Ecclesiastica: Arcivescovi, Vescovi, Parrocchie, Chiese... Istruzione: Licei, Collegi, Scuole... Civiltà: Locande, Teatri, Trasporti... Beneficenza: Ospedali e Orfanotrofi. Quadro Storico, Politico-amministrativo, dell'Esercito, delle Dogane. Inoltre contiene, tra l'altro, i seguenti scritti: Della costituzione fisica delle provincie di Napoli e di Terra di lavoro; La provincia di Molise descritta e dipinta; Una gita a Sorrento per Vico, Meta ed il Piano; Cenno sto-

rico topografico della Chiesa e Monastero di San Lorenzo Maggiore in Napoli di Giuseppe Antonio Borghi; La Grotta azzurra di G. Quattromani; Una Università in Salerno di Filippo De' Jorio; Indicazione dei luoghi del Regno dove trovansi acque minerali di Gennaro de Rosa... In fine elenco dei pesi e delle misure, agenti di cambio, notai, regolamenti trasporto pubblico e tariffe, bagni, alberghi, trattorie, caffè, pasticcerie. Maestri di cappella e canto, levatrici, droghieri, farmacisti, chirurghi e dentisti, salassatori, tipografie, litografie e fonderie, librai e legatori, avvocati e architetti, Professori e Maestri, Giornali, Antiquari, Pittori, scultori e incisori. Gioiellieri. Molto rara.

€ 480

6011. (Napoli-Architettura). AUTORI VARI - **Luigi Vanvitelli.** Napoli, Esi, 1973. In-4, pp. 339. Illustrato da centinaia di fotografie in nero f.t. Leg. edit., sovrac. con piccoli strappetti, interno in buono stato. Volume pubblicato in occasione del bicentenario della morte. Scritti di: Renato De Fusco, Roberto Pane, Arnaldo Venditti, Roberto Di Stefano, Franco Strazzullo, Cesare De Seta. Dall'indice: Vanvitelli nella storia e nella critica del Settecento, L'attività fuori dal Regno delle Due Sicilie, L'opera napoletana, Disegni di Vanvitelli architetto e scenografo... € 200

4464. (Regno di Napoli). CANTALICIO Gio: Battista - **Gonsalviae.** Libri quatuor. Praeclarum ac perrarum Poema, impressum primo Neapoli anno 1506, nunc denuo excusum, multis mendis, quibus antea scatebat, expurgatum, suoque, pristino nitore restitutum. Napoli. Gravier, 1769. In-8, pp. (6)-112, fiorit. e alc. pp. brunite. Leg. mod. mz. pergamena a punte, piatti e sguardie in carta floreale, tit. calligr. al dorso. Segue, in volume autonomo: BERNAUDO Gio. Maria - **Le istorie di Mons. Gio. Battista Cantalicio delle guerre fatte in Italia** da Consalvo Ferrando di Ayala, di Cordova, detto il "Gran Capitano". Tradotte in lingua toscana dal Signor Sertorio Quattromani detto l'Incognito Accademico Cosentino. Napoli, Gravier, 1769. In-8, pp. (10)-128, fiorit. Poema in versi eroici delle gesta compiute dal Consalvo nella guerra tra spagnoli e francesi per la conquista del Regno di Napoli, pubblicato la prima volta nel 1506, a cui il Gravier fece seguire la traduzione italiana del Quattromani apparsa nel 1595. Leg. mod. mz. pergamena a punte, piatti e sguardie in carta floreale, tit. calligr. al dorso. Tomo sesto della "Raccolta di tutti i piu' rinomati scrittori dell'Istoria Generale del Regno di Napoli" curata da Giovanni Gravier. Cfr. Pironti, Bulifon-Raillard-Gravier, editori francesi in Napoli, ivi 1982, p. 147. € 320

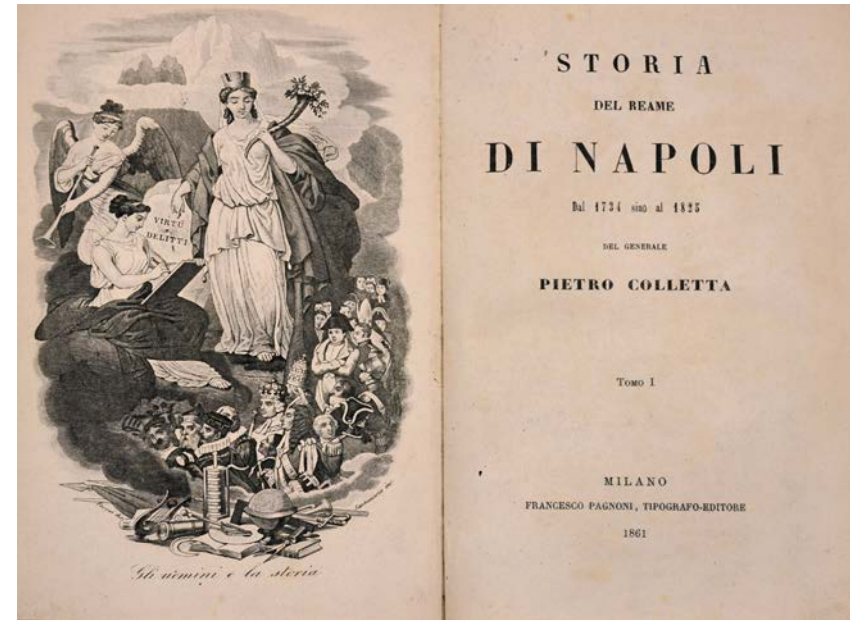
4123. (Napoli). CARACCIOLIO Vincenzo - **Note ad un libro di Carlo Paya intitolato "Napoli 1130-1857"**. S.l. n.d. (metà '800). In-8, pp. 76, leg. cart., tit. al piatto. Con una tavola sinottica varie volte ripieg. delle "grazie elargite dalla inesauribile sovrana clemenza".

€ 50

2697. (Catalogo d'asta). **Catalogo della vendita all'asta degli oggetti di arte antica, moderna e di decorazione** - Appartenenti alla ditta Ciardiello & C. per la liquidazione della società. Napoli, s.d. (1925), In-8, pp. 83, con 14 tavv. f.t. Catalogo denso di oggettistica e dipinti. Tra gli altri si segnalano: Tappeti, scrivanie, bottiglie, sedie, stampe, maioliche, dipinti di M. Preti, G. Palizzi, G. Gigante...

€ 45

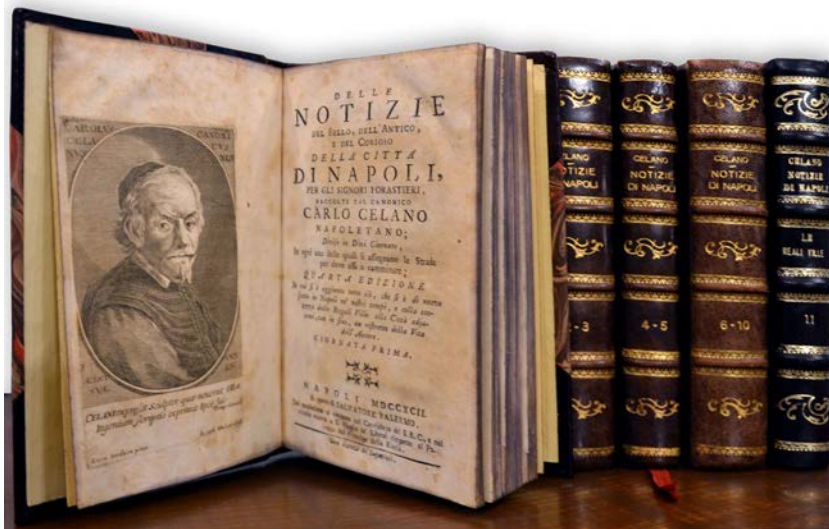
5988. (Napoli-Fig. del '700). CELANO Carlo - **Delle notizie del Bello, dell'Antico e del Curioso della città di Napoli, per gli Signori Forastieri. Divise in dieci giornate.** Quarta edizione in cui si è aggiunto tutto ciò che si è di nuovo fatto in Napoli ne' nostri tempi e colla contezza delle Regali Ville alla Città adiacenti, con in fine un ristretto della vita dell'Autore. Napoli, S. Palermo, 1792. 11 tomi, riuniti in 5 voll., pp. XV-215; 161, 280; 133,142; 392; VII-228. Con un ritr. dell'A. e 14 (su 15, mutilo della "Fontana di Fonseca" alla V giornata) tavole incise in rame più volte ripieg. f.t., piccolo strappetto (cm 6) al bordo bianco della pag. 7 della sesta giornata senza perdita del testo, ottimo esemplare seppur con fisiologiche, ma inferiori alla media, fioriture.



Legatura della seconda metà del '900, in mz. pelle marrone a punte, carta marmorizz. ai piatti. Dorsi a 5 scomparti, nervi, fregi e tit. oro. I primi quattro volumi contengono le dieci giornate, il quinto volume tratta Le reali Ville di Portici, Resina, Pompei, Capodimonte, Cardito, Caserta e S. Leucio. Raro esemplare di quest'eccellente e insostituibile Guida di Napoli. € 1.500

5994. (Napoli-Illustrati-Storia). COLLETTA Pietro - **Storia del reame di Napoli.** Dal 1734 al 1825. Edizione illustrata. Milano, Pagnoni, 1861. 2 tomi riuniti in un vol. in-8, pp. 351-366, con compless. 15 ill. f.t., di cui 2 tavv. incise in acciaio alle antip. e 13 tavv. inci-

se in acciaio su carta forte. Incisioni di Sivalli, Gandini, Santamaria, su dis. di Focasi e Elena. Le tavv. raffigurano personaggi storici (Ferdinando II, Napoleone I, MacDonald, Giuseppe Buonaparte, Pio VII), scene di battaglia in campo aperto e in contesti urbani, vedute anche animate. tracce d'uso alla leg. coeva mz. pelle, menda al dorso, piatti in carta marmorizz., tit. oro al dorso. Rara edizione. Ristampa milanese della classica opera storiografica del Colletta, fondamentale ricostruzione delle vicende del Regno di Napoli dalla reggenza di Carlo di Borbone sino alla morte di Ferdinando I (1825), attenta soprattutto allo svolgersi degli avvenimenti militari (il Colletta am-



pliava nell'opera i "Pochi fatti di Gioacchino Murat" e la "Memoria sulla campagna del 1815"). La prima edizione dell'opera era apparsa, postuma, nel 1834, per le cure di Gino Capponi. Di orientamento apertamente antiborbonico, essa ha valore patriottico-pubblicistico non meno che storiografico e di stile. € 280

6016. (Napoli-Storia). COLLETTA Pietro) - **Storia del reame di Napoli.** Dal 1734 al 1825. Edizione economica Italia, 1848. In-8, pp. 346-6 nn (indice). Testo su due colonne. Leg. coeva, mz. pelle marrone, tit. e fregi oro ai picc. ferri al dorso, tracce d'uso ai piatti, liev. stinti, spellature alla cuffia. Non significative tracce di ossidazione, per lo più alle ultime cc. Errore di numerazione alle pagine, ma esemplare completo. Preceduto da: Notizia intorno alla vita dell'autore (di Gino Capponi). Edizione pirata, stampata alla macchia, nel pieno degli avvenimenti del 1848, senza i riferimenti dello stampatore, nè il nome dell'autore. Le vicende del Regno delle Due Sicilie dal 1734 al 1825; Nonostante le contestazioni degli storici del suo tempo le tesi sostenute nell'opera del Colletta ebbero enorme importanza politica e contribuirono in maniera prepotente alla distruzione della monarchia borbonica. L'opera fu sottoposta a censura [dalla polizia borbonica] ...

e spesso anche le copertine venivano sostituite (cfr. Pietro Colletta (1775-1831), Storia del Reame di Napoli dal 1734 al 1825, a cura di N. Cortese, 3 voll., Libreria Scientifica Editrice, Napoli 1956-1957). Non comune. € 200

5979. (Borbonica). **Collezione delle Leggi e de' decreti Reali del Regno delle due Sicilie.** Anno 1849 Semestre I (-II), da Gennajo (- a tutto Dicembre). Napoli, Stamperia Reale, 1849. 2 voll., pp. XXVIII-233-X; XXXV-318-XVI. Stemma reale xilogr. ai front. Leg. coeva mz. pelle verde, titoli e fregi oro ai piccoli ferri al dorso, piatti in carta marmorizzata, tagli spruzzati policromi. Fresco esemplare su carta fruscante. Raro esemplare di questa ricercata annata. € 200

6004. (Napoli-Seicento-Diaristica). CONFUORTO Domenico - **Giornali di Napoli dal MDCLXXIX al MDCIC.** A cura di Nicola Nicolini. Volume primo MDCLXXIX-MDCXCI - Volume secondo MDCXCII-MDCIC. Napoli, Lubrano, 1930. 2 voll. in-4, pp. XXI-375; (8)-432. Leg. moderna mz. pelle a punte con titoli oro e nervi al dorso a 5 scomparti, piatti marmorizz. Conserva le cop. originali. Vol. 2 intonso. Un'importante fonte diaristica e cronachistica sulla vita quotidiana a Napoli al di là delle cronache



ufficiali, messa per la prima volta a stampa, pubblicata per iniziativa del Banco di Napoli nella collana «Cronache e documenti per la storia dell'Italia Meridionale dei secoli XVI e XVII». € 390

6000. (Napoli-Teatro). CROCE Benedetto - **I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo** Nuova edizione Bari Gius. Laterza & figli, 1916. In-8, pp. 336 + 12 di cat. Leg. modesta in mz. simipelle, titoli e linee oro al dorso, piatti marmorizz.. Conserva le cop. originali. Storia dei teatri a Napoli dal Rinascimento alla fine del Settecento. Vol. VII della collana "Scritti di storia letteraria e politica". € 60

6001. (Napoli-Teatro). CROCE Benedetto - **La rivoluzione**

napoletana del 1799. Biografie, racconti, ricerche. Bari Gius. Laterza & figli, 1926. In-8, pp. XXIV-475. Leg. modesta in mz. simipelle, titoli e linee oro al dorso, piatti marmorizz., conserva la cop. post. originale. Vol. II della coll. "Scritti di storia letteraria e politica". «Nella storia é grandissima ciò che potrebbe dirsi l'efficacia dell'esperimento non riuscito, specie quando vi si aggiunga la consacrazione di un'eroica caduta. E quale tentativo fallito ebbe più feconde conseguenze della Repubblica napoletana del Novantanove? Essa servì a creare una tradizione rivoluzionaria e l'educazione dell'esempio nell'Italia meridionale.... Così, per effetto del sacrificio e delle illusioni dei patrioti, la Repubblica del Novantanove, che per sé stessa non sarebbe stata altro che un aneddoto, assurse alla solenne dignità di avvenimento storico». € 70

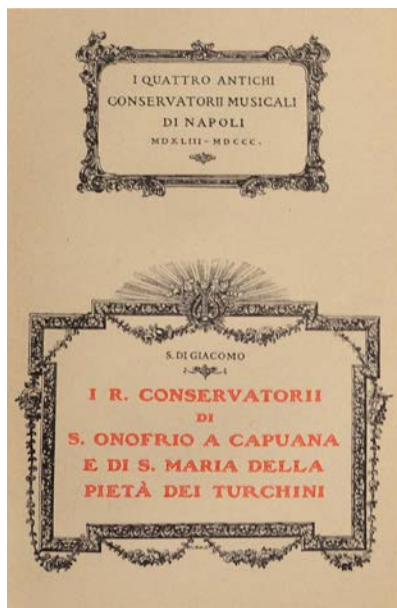
6014. (Vesuvio-Torre del Greco). DE BOTTIS Gaetano - **Ragionamento storico intorno a' nuovi vulcani comparsi nella fine dell'anno scorso 1760 nel territorio della Torre del Greco .** In Napoli , nella stamperia Simoniana, 1761. In-8, pp. 67-(1), vignetta allegorica al front., e all'interno, finalini incisi. Mutilo delle 2 tavole, incise in rame da Benedetto Cimarelli (allegate in xerografia). Legat. moderna in mz. pelle rossa a punte piatti mar-

morizzati. Rara edizione originale. Giustiniani, Bibl. storica, pag. 218; Lozzi, 5420; Furchheim, pag. 19. € 420



6003. (Conservatorio-Napoli-Musica). DI GIACOMO Salvatore - **I quattro antichi Conservatorii di Napoli. MDXLIII-MDCCC.** Il Conservatorio di S. Onofrio a Capuana e quello di S.M. della Pietà dei Turchini. Il Conservatorio dei poveri di Gesù Cristo e quello di S. M. di Loreto. Palermo, Sandron, 1924-28. Quattro parti in due voll. in-16, pp. (2)341-(4)275, front. in rosso e nero. Con compless. 25 tavv. f.t., tratte da antiche riproduz. e foto dal vero, Testatine e finalini orna-

ti, al primo volume di G. Luccio e al secondo di Alfredo Schettini. In appendice al secondo volume: Elenco dei maestri di Cappella che insegnarono nei quattro antichi conservatori musicali di Napoli. Bella leg. moderna in mz. pelle, titoli e fregi oro al dorso, conserva le cop. originali. Cfr Schlitzer, 1455-1502. (Coll. Settecentesca). Rara opera in buono stato. € 490



5996. (Napoli-Poesia). DI GIACOMO Salvatore - **Sonetti.** Nannina, La scartellata, Pe la via, 2 de nuvembre, Da li feneste, Dispietto, La serenata, Nzurato, Li giornale, Minacce, Sfregio, Carmela. Napoli, Tocco, 1884, pp. 41-(3). Tit. al front. in carattere rosso. I sonetti sono stampati a pagina di-

spari, le pagine pari sono bianche. Copertine originali conservate in cartoncino grigio-azzurro, al piatto anteriore illustrazione di Paolo Vetri. Contiene: Nannina, La scartellata, Pe la via, 2 de nuvembre, Da li feneste, Dispietto, La serenata, Nzurato, Li giornale, Minacce, Sfregio, Carmela. Edizione originale. Schlitzer, 108. La prima raccolta di poesie digiacomiane. Raro. € 320

4303. (Letteratura). Di Giacomo. DUMAS Alessandro - **Il corricolo.** Con prefazione di Salvatore Di Giacomo. Napoli, Il Mezzogiorno, 1924 [1923]. In-8 gr., pp.219, numer. ill. n.t. di V. La Bella ed E. Marino. Bella leg. mod. mz. pelle rossa a punte, piatti marmorizz., dorso a 6 scomparti, tit., linee e fregi in oro ai picc. ferri. Cons. le cop., a quella inferiore piccolo restauro in carta adesiva e piccola mancanza all'angolo superiore della cop. ill. che riporta "Seconda edizione" e "1924". Al front. 1923. Testo su due colonne. Il famoso reportage del Dumas sulla Napoli borbonica nella prima traduzione italiana, pubblicata a puntate «Non integrale, e poco fedele all'originale e con non poche né lievi bévues del famoso libro dumasiano. Tale traduzione fu poi raccolta in volume con l'articolo del Di Giacomo come prefazione». La prefaz. apparve sotto forma di articolo nel giornale "Il Mezzogiorno" il 9 lu-



glio 1922 la traduz. è di Pasquale Parise. Cfr. Schlitzer, 1405, 1438, non cita questa seconda edizione. € 140

5989. (Napoli-Guide). GALANTI Luigi - **Guida storico-monumentale della città di Napoli e contorni** Modificata e ampliata da Lorenzo Polizzi [...]. Napoli, Chiurazzi, 1883. In-16, pp. 612, con 43 incis. in legno interc. relative a costumi popolari e vedute. Manca la pianta. Leg. modesta in mz. tela marrone, tass. dattiloscritto al dorso. € 300

6013. (Napoli-Borboni). GARNIER Charles - **Journal du siège de Gaete.** Orné de deux portraits photographiés du roi

François II et de la reine. Bruxelles, Soc. Belge de Librairie, 1861. In-8, pp. 144. Il nostro esemplare oltre alle 2 fotografie originali, contiene altre due fotografie originali f.t. di Francesco II di Borbone e Maria Sofia, con sullo sfondo la città e il porto di Gaeta. Due di esse riportano al margine inferiore, didascalie esplicative di mano sincrona in italiano a china, in particolare per Francesco II: "fotografia fatta nel 1860 durante l'assedio di Gaeta". Bella legatura moderna in piena pelle blu, ai piatti, incorniciati in oro con duplice filettatura, 66 gigli borbonici ai picc. ferri; al dorso a 5 scomparti, nervetti, fregi floreali, gigli borbonici, linee oro ai picc. ferri. Cons. le cop., a quella anteriore piccola mancanza restaurata al margine bianco superiore destro. Fresco esemplare in ottime condizioni di conservazione. Eccezionale per il tipo di carta. Meticoloso e prezioso diario giornaliero dell'assedio di Gaeta, che inizia il 4 nov.1860 e termina il 14 feb.1861. Prima rara edizione. € 550

5987. (Storiografia Regno di Napoli). GIANNONE Pietro - **Istoria civile del Regno di Napoli.** Prato, Giachetti, 1864-1865. Quattro volumi in-8 grande; pp. 813, 782, 648, 410. Con una tav. f.t. al vol. I. Bella legatura del tempo in mezza pelle, titoli e filetti in oro al dorso, insignificanti spellature alla cuffia superiore dei dorsi.



Buon esemplare. Ottima edizione preceduta dalla vita dell'autore di questo classico della storiografia napoletana. L'opera stampata per la prima volta nel 1723 fu messa all'indice. Ciò nonostante, per il valore, l'importanza e la continuità dell'interesse del tema mai superato, continuò a essere stampata e diffusa in tutta Europa. Il quarto libro contiene l'"Apologia" dell'opera, le "Annotazioni critiche", la "Risposta alle annotazioni critiche" e un ulteriore indice. € 420

6017. (Pompei-Litografia). GUESDON Alfred - **Pompei. Vue**

prise au dessus de l'Odeon e du Theatre Tragique. Litografia fondo seppia, mm 334x439. Disegnata da Guesdon, Litografata da Jacottet, imp. da Lemercier. Tratta da: L'Italie a vue d'oiseau. Paris, A. Hauser, 1849. Veduta panoramica a volo d'uccello della città di Pompei montata su passpartout, lievi tracce d'uso. Questa veduta è molto importante perché il disegno del Guesdon è stato ripreso da una mongolfiera e quindi molto preciso nei particolari prospettici. «La sua veduta di Pompei risulta estremamente originale per il fatto che riprende l'antica città vesuviana nella sua interezza inserendola in un vasto contesto paesaggistico fino a includere il Vesuvio e il mare; a sinistra in primo piano l'area dei teatri, al centro il Foro, in lontananza lungo la costa s'intravede un treno fumante che corre lungo la linea Napoli-Portici inaugurata nel 1839». Antico e moderno convivono in quest'immagine in perfetto equilibrio. Cfr. Daniela Stroffolino, L'Europa "a volo d'uccello". Dal Cinquecento ad Alfred Guesdon, Napoli, 2013. € 450

3251. (Disegni-Caricature). MACCHIA Achille (1885-1958) - **Album di ritratti caricaturali.** Quarantasei gustose caricature, firmate dal finissimo letterato e giornalista. Direttore editoriale e collaboratore di parecchie testate napoletane, tra le quali: Don

Marzio, Don Chisciotte, La Tavola Rotonda, Contropelo ecc. Salace umorista e attento osservatore dei costumi letterari del suo tempo. Attraverso una collana della allora attiva casa editrice Bideri, da lui diretta, contribuì notevolmente a far conoscere, nell'area meridionale, autori affermati, di passaggio per Napoli: Anatole France, Flaubert, Daudet, Wilde. Efficaci caricature eseguite in maniera estemporanea, sul tavolo di lavoro, usando fogli occasionali, ad inchiostro a china. Una galleria di letterati, giornalisti, filosofi, politici, musicisti, giuristi. Alcuni giudizi vanno oltre il diletteggio e accompagnano l'ignaro caricaturato. Disegni databili intorno al 1900, alcuni sono datati dall'autore 1903-1904. Bell'album d'epoca, misura cm 14.5x22.5, leg. in similstoffa, dorso in tela, con ampia striscia trasversale in pelle verde oliva sul piatto; composizione laccata a sbalzo recante la scritta «Album» il quale si apre con l'autocaricatura dell'autore. Seguono: Carducci, Serao, E. Duse e D'Annunzio, F. Coppée, Trilussa, G. Martucci, A. Testori, Nietzsche, Beethoven, Ferd. Russo(?), E. Rostand, E. Ferri, S. Sonnino, O.Wilde(?), E. Novelli, Lalia-Paternostro e altri. € 2.400

6019. (Napoli-Camorra). MASTRIANI Filippo [1848-1919] - **Un camorrista di 15 anni.** Romanzo storico sociale sulle clas-



si criminali in Napoli. Napoli, Luigi d'Angelilli, 1909. In-16, pp. 174, leg. della fine del '900 in mz. pelle bordeaux a punte, piatti marmorizzati, tit. e linee oro al dorso stinto. Conserva le cop. originali, ill. quella anteriore. Esemplare uniformemente brunito, dovuto alla qualità della carta, ma leggibile, liev. rifilato. Per il nome dell'A. al frontesp., indicato solo con l'iniz. «F.» questo romanzo è stato erroneamente attribuito a Francesco Mastrani, anche dal SBN, ma è opera in realtà del figlio Filippo che «denuncia i mali che affliggono la città napoletana, in particolar modo la camorra, prendendo spunto dal romanzo del padre, I Vermì. An-

che nel linguaggio sembra rifarsi al romanzo del padre, utilizzando i termini propri del gergo camorristico». Cfr. Biblioteca digitale sulla camorra. Prima e unica edizione. Estremamente raro. € 280

5776. (Napoli-Chiese-Legatura dell'800). MINICHINI Benedetto - **Illustrazione della Cappella Caracciolo-Rosso nella Chiesa di S. Giovanni a Carbonara.** Napoli, 1863. (c, 29,5x22.5), pp. 56, tav. litogr. in antip. della Cappella, gora alle prime pagg. Legatura in tutto marroccino rosso, ampia e bella cornice floreale ai piccoli ferri, impressa in oro ad ambedue i piatti, motivi architettonici a secco al centro, spellat. marginali. Descrizione della Cappella Caracciolo. € 350

5293. (Napoli-Arte). MOLAJOLI Bruno - **Notizie su Capodimonte.** Napoli, 1957. In-8, pp. 96, con 2 planimetrie in una tav. ripieg. f.t. e 167 ill. f.t. a p. pagina. € 30

5999. (Napoli-Guide-Fig. dell'800). PISTOLESI Erasmo - **Guida metodica di Napoli e suoi contorni** Per vedere con nuovo metodo la città adorna di pianta e vedute litografiche Napoli, Giuseppe Vara, 1845. In-16, pp. XI-708, con 9 (su 10) ill. litogr. f.t. di vedute e una grande pianta della città più volte ripieg. piega morta al front.



La pianta risulta spostata dall'originaria posizione (p. 93) al retro del front. e manca la veduta del Foro di Pompei. Leg. in mz. pelle coeva, titoli e linee oro al dorso. Rara guida alle bellezze storiche, architettoniche e artistiche suddivisa in 12 giornate che coprono altrettanti itinerari alla scoperta della città e del suo territorio, completata da un saggio sugli usi e costumi di Napoli. Prima ed unica edizione. € 650

6012. (Napoli-Vesuvio). SERAO Francesco - **Istoria dell'incendio del Vesuvio.** Accadu-

to nel mese di Maggio dell'Anno 1737. Scritta per l'Accademia delle Scienze. In Napoli Nella stamperia di Novello De Bonis, 1738. In-4 antico (234x178mm), pp. (8), 122, (2), leg. coeva mz. pelle, tass. tit. e fregi oro al dorso a 5 scomparti, piatti in cartoncino rustico marmorizz. Fregio xilografico al titolo, capilettera istoriati xilografici. 2 tavole calcografiche ripiegate, l'una raffigurante i due crateri in sezione e l'altra un'ampia veduta del Vesuvio. Buon esemplare con naturali bruntiture alle prime pagine. Prima edizione, rara, nella variante con il



solo testo italiano (esistono, perfettamente contemporanee, altre due emissioni, l'una recante il testo latino a fronte destinata al mercato nazionale e internazionale, l'altra con il solo testo latino), della prima descrizione condotta con rigorosi criteri scientifici delle eruzioni del Vesuvio. L'eruzione del Vesuvio del 1737 fu fra le più violente che la storia annoveri, fase apicale di un periodo di grande intensità e continuità eruttiva del vulcano campano. La lava si propagò verso Torre del Greco fino a coprirne in parte le abitazioni e avanzando fin verso Boscotrecase. Il nome dell'autore,

Francesco Serao (ma vi fu chi attribuì erroneamente l'opera al Darbes) non è presente né al titolo né alla dedicatoria al Re di Napoli. L'opera venne ristampata nel 1740 e nel 1778, entrambe le volte in formato più ridotto rispetto alla presente edizione originale. Il Serao (San Cipriano d'Aversa, 1702 - Napoli, 1783), protomedico del Regno di Napoli, di formazione cartesiana, fu autore di notevoli volumi di medicina e biologia, ma è celebre oggi soprattutto per le sue ricerche sulla vulcanologia vesuviana. Furchheim pp. 180 - 182. Melzi, I, p. 3. Lozzi, II, 6362. € 1.100



MISCELLANEA

1628. (Letteratura). ALFIERI Vittorio - **Opere**. Italia, 1828, 4 voll. in-8 , pp. 656, 146; 638; 722; 608. Leg. coeva mz. pelle marrone, dorso a 5 scomparti, nervetti, decoraz. a secco e fregi in oro, doppio tassello. Lievi spellat., più accentuate al IV vol., piatti in tela, angoli danneggiati, lievi fiorit., alcune pagine brunite, nel complesso buon esemplare. Il I e il II vol. hanno un secondo frontespizio che riporta luogo, editore e data di stampa: Pisa, Niccolò Capurro e le date rispettivamente del 1826 e del 1827. Vol. 1. Tragedie: Filippo, Polinice, Antigone, Virginia, Agamennone, Oreste, Rosmunda, Ottavia, Timoleone, Merope, Maria Stuarda, La Congiura de' Pazzi, Don Garzia, Saul, Agide, Sofonisba, Bruto Primo, Mirra, Bruto Secondo. Prose che accompagnano le tragedie: Parere dell'autore sull'arte comica in Italia, Lettera di Ranieri de' Calsabigi all'autore sulle quattro sue prime tragedie, Risposta dell'autore, Lettera dell'abate Cesarotti su le tre precedenti Tragedie, Note dell'autore che servono di risposta, Parere dell'autore su le

presenti tragedie. Vol. 2. Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso: parte prima e seconda, Del Principe e delle Lettere, Della Tirannide, Sallustio. Vol. 3. Volgarizzamenti. Versioni dal greco, Versioni dal latino, L'Eneide di Virgilio. Vol. 4. Rime, Satire, Commedie, Il Misogallo, Prosa, Sonetti, Epigrammi. Rara edizione delle opere complete del poeta e drammaturgo astigiano, seppur mutilo del ritratto inciso da Bettelini al I vol. e del rame allegorico al IV vol. Cfr. IT\ICCU\TO0E\046742. € 480

3175. (Ill. da Bagarry). AUTORI VARI - **Florilège des conteurs galants du XVIII siècle**. Paris, Librairie de France, 1932, 2 voll. in-4 picc., pp.315-(4), 325 con compless. 24 tavv. f.t. color «au pochoir» e 40 tavv. f.t. in nero di Adrien Bagarry, vignette e culs-de-lampe di Boris Grosser, brochure floreali editoriali di Jean Boisseau. Tiratura limitata a 3100 esemplari, il ns. appartiene alla tiratura di testa (190) comprendente 600 esemplari «sur papier pur fil Lafuma».

Scritti di: Diderot, Caylus, Bernis, Boufflers, Cazotte, Restif de La Bretonne, Abbe' de Voisenon, Godard d'Aucour, Voltaire, Pigault-Lebrun, Pinot Duclos, Andrea de Nerciat, La Morliere, Du Laurens, Marechal, Crebillon fils, Vivant Denon. Su Bagarry, Cfr. Benezit, I, pag. 632. In perfette condizioni, esemplare intonso. Non comune.

€ 360

5792. (Art Nouveau-Erotismo). BAYROS Franz Von (alias Choisy Le Conin) [1866-1924] - **Album Charmant**. S.l. nè d.(primi '900) Album oblungo, cm 16,5x10,5, leg. coeva in tt. tela. Al piatto anteriore scritte a china in francese di mano sincrona (Nome dell'autore pseudonimo e due titoli). Contiene 49 tavv. in heliogravure (f.to cm 7,5x9 ca.) applicate su carta, protette da veline, di contenuto assai erotico. 14 di esse presentano didascalie manoscritte d'epoca. 20 sono a firma Choisy Le Conin. Per lo più tratte da Le Portier des Chartreux, Die Grenuillere... : scene saffiche, onanismo e accoppiamenti etero. B. illustratore, autore di ex libris e pittore austriaco deve la notorietà alle sue illustrazioni di libri erotici, nato a Zagabria e morto a Vienna, subì un processo (1907), che lo rese molto famoso, per le incisioni del romanzo galante Erzählungen von toiletentisch di Max Semnerau. Illustrò anche la Divina commedia,

e classici della letteratura erotica mondiale: Il Decamerone (1910), Storie da Mille e una notte (1913). Fu autore di disegni erotici che poterono essere pubblicati solo da privati e che ebbero per questo una diffusione limitata (come questo esemplare in heliogravure). Stilisticamente vicino a Beardsley, a tal punto da essere considerato il suo erede, fu influenzato anche da Klimt e Mucha. Attivo a Vienna alla caduta dell'impero asburgico, proietta le sue peccaminose pantomime d'alcova in un Settecento morboso e libertino, affidando a donne androgine, a erotismi ambigui e paraninfi gli attacchi più affilati alla morale costituita. Cfr. Fanelli-Godoli, I, pp. 26-27. € 690

5972. (Libro d'artista). BERTINI Gianni-MARTINI Stelio Maria - **Iperleopardi**. Nansola, Ed. del Castel Rosa, 1995. Cm. 23,5x13. 16 pp.nn. che si aprono a fisarmonica con 2 litografie originali di Gianni Bertini. Leg. edit. in sughero con incise in pirografia le iniziali degli autori. Astuccio contenitore in legno anch'esso inciso pirograficamente con le iniziali degli autori. Firma autografa dei due autori al colophon. Edizione in 18 copie numerate, così distribuite: 6 copie su carta pergamena numerati da 1 a 6; VI copie su Moulin de Laroque numerati da I a VI; sei copie su carta Italia contrassegnati da A a F (ns esemplare C). € 500

5130. (Storia). CANTU' Cesare - **Storia universale**. Decima edizione torinese, interamente rivedita dall'autore e portata sino agli ultimi eventi. Torino, Utet, 1884-91. 17 voll., in-8, pp. 559 (3), 868 (2), 1066 (4), 698 (8), 806 (4), 973 (5), 620 (6), 856 (2), 682 (2), 618 (4), 607 (3), 527 (7), Letteratura delle nazioni, 2 voll., pp. XXXIX-550, 696 (2), Documenti di archeologia e belle arti, cronologia, pp. 682, con 61 tavv. anche a doppia pagina e ripiegate e ill. n.t., Cronologia, pp. 536 (2), Indice, pp. 254 (4), leg. mz. pelle coeva, tit. e fregi oro al dorso. Ritratto del'A. all'antiporta del vol.I. € 450

3604. (Ill. da Brunelleschi). CASANOVA Jacques - **Memoires**. Extrait 1734 à 1755 (-1755 à 1772), colliges par René Groos. Illustration de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1950. 2 voll. in cofanetto, in-8 gr., pp. 345,(5); 337,(5), con 32 delicate tavv. a colori «au pochoir» f.t. di Brunelleschi e numer. disegni e finalini interc. Tiratura limitata a 3000 esemplari numerati "tirée sur vélin de Condat", il ns. (n. 16) appartiene alla tiratura di testa e comprende una suite in nero delle 32 tavv. a colori e 2 tavole in nero "les épreuves de deux planches refusées". Splendido esemplare più che parzialm. intonso, in perfette condizioni. Cfr. Benezit, II, 360. € 650

5732. (Diritto Penale). CHAUCHEAU A. - HELIE F. - **Teorica del codice penale**. Nuova Traduzione Italiana (sulla quinta edizione francese del 1872). Con note ed addizioni di una società di giuristi diretta dal Prof. Enrico Pessina. Napoli, 1886-89. Voll. 3 in 6 parti, in-4, leg., mz., pelle a punte, dorso a 5 scomparti, nervetti, tit. e linee oro, filetti oro agli angoli e alle cerniere, piccola manca al piatto a un volume. Manca il front., al vol. III p.II. Interno in buono stato, testo su due colonne. € 350

5884. (Prima edizione-Letterat. straniera). CHRISTIE Agata - **Towards Zero**. London, Collins for The Crime Club, 1944. pp. 160, leg. edit. in tela rossa, tit. in nero al dorso, con lieve menda e lievemente stinto. Prima edizione inglese apparsa in contemporanea (luglio) a quella statunitense (giugno). Mutilo della sopracoperta. € 150

5695. (Diritto). COVARRUBIAS Y LEIVA Diego - **Variarum ex iure pontificio regio, et caesareo resolutionum** Libri III Didaco Couarruuias à Leyua Tolitano, sancti Dominici archiepiscopo authore. Cum indice rerum maximè notabilium, per ordinem alphabeticum locupletissimo. Post praefationem horum trium librorum summam capitum ordine reperiens. Venetiis, Apud Philippum

Pincium, 1566. pp. (36), 1066, (36). Incisione al front., fregi e capolett. incisi. Leg. coeva in p. perg. molle, sciup. e stacc parzialm. al dorso. Mutilo di una pagina all'indice, peraltro in buono stato su carta fruscante. Diego de Covarrubias y Leyva (Toledo 1512 - Segovia 1577) fu un giurista, politico ed ecclesiastico spagnolo. Fu professore di diritto canonico all'Università di Salamanca, poi arcivescovo di Santo Domingo e di Ciudad Rodrigo, partecipò al Concilio di Trento lavorando attivamente nella XX sezione che si occupava di organizzazione e disciplina. Divenne vescovo di Segovia e fu nominato presidente del Consiglio di Castilla accreditandosi come vero uomo di governo. Nel frattempo aveva riformato l'Università di Salamanca, stabilendone statuti precisi; in qualità di membro della Scuola di Salamanca, si segnalò come sostenitore dell'antischivismo. Quest'opera, edita per la prima volta nel 1552, è reputata la principale della sua produzione scientifica. € 380

6015. (Fisiognomica-Figur. del '600). DELLA PORTA Giovan Battista [1535-1615] - **De humana physiognomonia. Libri IV Qui ab extimis, quae in hominum, corporibus conspiciantur signis, ita eorum maturas, mores & consilia** (egregijs ad vivum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi



recessus penetrare videantur. Omnibus omnium ordinum studiosis lectu utiles, maximeque iucundi. Editio postrema[...]Cum duplici rerum et verborum indice longe locupletissimo. Francfurti, apud Nicolaum Hoffmannum, impensis haerederum Iacobi Fischeri, 1618, pp. 12 n.n.-402-42 n.n(indici). Con 85 bellissime xilogr. interc. in cui sono raffrontati i caratteri somatici umani con quelli di diversi animali. Capilettera, testatine, marca tipogr. al front. Leg. mz. pelle ottocentesca, piatti marmorizz., tass. e tit. oro al dorso, piccola mancanza della pelle al piatto poster. Arro-

samenti e aloni diffusi prevalentemente alle prime cc. Una insignific. mancanza al margine esterno del front. Alla pag. 224 restauro con strisciolina di carta che copre alcune lettere e poche altre vicine risultano parzialm. scolorite e di difficile lettura. Nel complesso buon esemplare. Il Della Porta, celebre fisico e filosofo ermetista, discepolo del Cardano e Antonio da Villanova, fu scrittore prolifico, sia in campo magico scientifico, sia letterario, ebbe grande fama e il principe romano Federico Cesi lo chiamò con Galilei a far parte dell'Accademia dei Lincei. Cfr. Graesse V, 417-nota, cita questa edizione. € 1.600

3627. (Crostei). DESMAREST Anselme Gaetan [1784-1838] - **Consideration generales sur la classe des crustaces**, et description des espèces des ces animaux, qui vivent dans le mer, sur les côtes, ou dans les eaux douces de la France. Paris, Levrault, 1825. In-8, pp. XIX-446-(1) di errata, 5 tabelle sinottiche più volte ripieg. f.t. (metodi di classificazione) e con 56 belle tavv. f.t., incise in acciaio da Victor, su dis. di Petre, sotto la direzione di Turpin, raffig. 140 specie di crostei. Leg. coeva mz. pelle, tit. oro e fregi a secco al dorso a 5 scomparti, nervetti, piatti in carta marmorizz., fiorit. dovute alla qualità della carta, per lo più insistenti al front. Importante la-

voro monografico sui Crostei, scritto dal famoso zoologo francese, professore di zoologia alla Scuola di veterinaria di Alfort. Autore di numerosi lavori zoologici, in particolare sui Mammiferi, Uccelli e Crostei viventi e fossili. Graesse, II, 370. Raro. € 850

1800. (Podologia). DUDON M. - **Manuale dell'ortoiatro e L'arte di curare i piedi. Contenente Delle ricerche pratiche su le diverse escrescenze epidermiche conosciute sotto il nome di calli, durezze, lupinelli, ed i mezzi più semplici e più facili per guarirle da se stesso.** Coll'aggiunta di particolari avvertimenti su i geloni, su le infermità delle unghie, su la soprapposizione dei diti e su il sudore eccessivo dei piedi. Napoli, Nobile, 1834. pp. 96, con una tav. inc. in rame f.t. ripieg.(Strumenti), br. originale. Non comune. € 280

3705. (Oncologia). FICHERA Gaetano [Catania 1880-1937] - **Miscellanea.** In-8, leg. mz. perg. a punte, tass. in rosso e tit. oro, piatti marmorizz., ex-libris figur. (autopsia in aula universitaria) Contenuto: a) Sulla distribuzione del Glugoceno in varie specie di Glucosuria sperimentale. Privo del front., pp. 54. b) Ricerche batteriologiche sulla parotite epidemica. Estratto. Roma, 1904, pp. 12. c) Sul circolo collaterale. Contributo

sperimentale alla fisio-patologia del sistema circolatorio. Estratto. (Roma), 1905, pp. da 33 a 88, con 3 tavv. a c. f.t., cons. la cop. edit. d) Batterioterapia e indice opsonico. Estratto. Roma, 1908, pp. 41, cons. la cop. edit. e) Sui poteri di difesa contro il diplococco pneumonico. Estratto. Roma, 1909, pp. 46, dedica e firma autogr. dell'a. al front., cons. la cop. edit. f) Etiologia del cancro. Estratto. Roma, 1909, pp. 139, dedica e firma autogr. dell'a., cons. la cop. edit. g) Della meccanomorfosi in patologia. L'influenza dei fattori funzionali sui processi di riparazione. Estratto. Rom, 1908, pp. 93. h) Curriculum Vitae. Titoli e pubblicazioni. Roma, 1911, pp. 60, cons. la cop. edit. Interessante e rara miscellanea di scritti del famoso oncologo catanese, primo direttore dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano. € 220

5638. (Igiene veterinaria-cavalli). GAYOT Eugene - **Guide Pratique pour le bon aménagement des Habitations des Animaux.** Première partie : les Ecuries et les Etables. Deuxième partie : les Bergeries – les Porcherie – les Habitations des animaux de la basse-cour – Clapiers, Oisellerie et Colombiers Paris, Lacroix, 1866 -(s.d.). Due parti riunite in una, la prima parte posposta, in-16, pp. XXVII-355,208-(4)-56 (catalogo). Con 156 vignette xilogr.

interc. di cui due a p. pagina (cavalli) Leg. con lievi tracce d'uso in tt. tela verde, tit. in oro e fregi a secco al piatto e al dorso. Prima edizione di questo raro libro scritto da un esperto veterinario famoso per aver ottenuto la razza equina "anglo-arabo francese". Buon esemplare di questo libro pieno di consigli pratici sulla base di sani principi di igiene veterinaria, con una significativa parte riguardante i cavalli. € 90

1587. (Geografia-Figur. dell'800). **Geografia storica moderna universale.** Coreografica politica, statistica, industriale e commerciale, scritta sulle tracce di A. e G. Balbi, Marmocchi, Ritter, Roon, Maltebrun, Chauchard, ecc. a cura di una società di letterati fra i quali: N. Tommaseo, B. Carta, G. Sacchi, Strambio. Milano, Pagnoni (-Napoli, Marghieri), s.d. (1857). 3 voll. in-8 gr., pp. VIII-1123, 1095, 1270, gore margin., vecchia macchia d'inchiostro al taglio inf. del I vol. e lievi tracce d'uso, timbretto di ceralacca. Leg. coeva mz. pelle, tit. oro, front. ill. Con 110 tavv, in litografia a doppia tinta raffiguranti vedute, luoghi, costumi popolari, ritratti, scene di battaglia, e 36 stemmi (dai colori assai vivaci). Mancano le otto carte geogr., testo su due colonne, poderosa opera, interessante soprattutto per la vasta iconografia. € 740

3068. (Letteratura). GIANFATTORI Ferrante Carlo) - **Essamina\ del Co: Andrea\ Dell'Arca\ intorno alle ragioni\ del conte Lodovico\ Tesavro\ In difesa d'vn Sonetto del Cauallier Marino.** In Bologna, Per Vittorio Benacci, 1614. In-4 antico (cm. 15x21), pp. 98-1(Errata-corrige), vignetta xil. (Leone aggredito da serpente e gambero) sul front., capolettera, testat. antropomorfe e finalini incisi. Con una bella tav. incisa n.t. a p. pagina raffig. Ercole e un giovane che combattono l'Idra. Testo in corsivo e tondo. Accorto restauro al front., alla pagina di errata e al margine esterno delle ultime pagine. Leg. moderna in p. pergamena, tit. calligr. al dorso, astuccio. Andrea Dell'Arca è lo pseudonimo di Ferrante Carlo Gianfattori, cfr. G. Melzi. Opere anonime e pseudonime, vol.1, p. 81. Cfr. SBN: IT\ICCU\TO0E\001000. Non comune. € 330

1846. (Poesia burlesca-Vita forense). GRILLO (Baruffaldi Girolamo) [1675-1755] - **Canti dieci d'enante vignajuolo.** Venezia, Apresso Homobon Bettanino, 1738. In-8 antico (cm. 18), pp. (12)-244, antip. figur.inc. in rame e incis. allegorica al front., timbr. d'appartenenza. Cop. muta, piccolo strappo senza perdita, insignif. fiorit. Ognuno dei canti è preceduto da una vignetta alleg. incisa

di gusto veneziano. Seconda edizione, apparsa lo stesso anno della prima (Verona, Tumermani). Melzi, I, 356. Graesse, I, 305 (solo per la prima ediz.). "L'opera fortemente burlesca è dedicata agli avvocati sebbene il contenuto del testo sia prettamente medico. Trae spunto dal fabliau noto nella novellistica italiana sotto il nome di Storia nuova piacevole e da ridere di un Contadino nominato Grillo, il quale si volse far medico e per le sue astutie diventa ricco...il Baruffaldi, come è noto, non avendo la tempra di satirico, ha sciupato questo comicissimo tema, diluendolo in un poema di dieci canti, nel quale ha tentato di fare del villano Grillo un successore della tradizione Bertoldesca". Cfr. Satira contro il villano, a cura di Domenico Merlini, Torino, 1894. In SBN non sono censiti esemplari di questa edizione. € 350

5242. (Ediz. del '600). HERODIANUS (Syrus), POLIZIANO Angelo - **De Romanorum Imperatorum Vita post Marcum** usque ad Gordianum nepotem. Libri 8. Angelo Politiano interprete. Quibus chronologia, genealogia, & geographica imperii romani descriptio adjecta sunt. Padova, Brigonci 1685. In-8 antico, pp. (6)-278, testatine, capilettera e finalini inc., leg. modesta in tutta tela rossa, tit. oro al dorso. La fama del Poliziano come miglior grecista del suo tempo si esaltò nel-

la traduzione in latino di quest'opera. Edizione padovana non comune. € 350

5642. (riviste). **IL SECOLO ILLUSTRATO 1923. ANNO XI rivista quindicinale della grande attualità** Annata completa dal n. 1 del 1 gennaio al num. 24 del 15 dicembre. Milano, Soc. editoriale Italiana, 1923. In-4, pp.30-40 per fascicolo. Leg. leg. mz. tela a punte, slegata al dorso, con nastrino di chiusura i piatti. Ma interno in ottime condizioni. Cons. tutte le cop. e comprende anche i primi 7 numeri del 1924. Ricchissima documentazione fotografica. Sulle copertine foto di personaggi (regnanti ed attrici) ed eventi ed anche pubblicità a colori. € 200

3946. (Libro d'artista-Casorati). **Il Vangelo.** Secondo Matteo nella versione di Nicola Lisi. Secondo Marco nella versione di Corrado Alvaro. Secondo Luca nella versione di Diego Valeri. Secondo Giovanni nella versione di Massimo Bontempelli. Venezia, Neri Pozza, 1947. In folio (cm 35,5), pp. 264 a fogli sciolti, tit. in rosso. Con quattro litografie di Felice Casorati. Cart. edit. con sovrac. uso pergamena ill. con riproduz. delle 4 litogr., il tutto in scatola edit. Lieve brunitura alla sovrac. e all'astuccio e insignific. fiorit. al front., peraltro ottima copia. Edi-

zione numerata di 1025 esemplari, il ns. (378) fa parte delle 925 copie stampate su carta avorio Favini di Rossano Veneto. Con un saggio di Giuseppe De Luca e note di Enrico Bartoletti. «F. Casorati (Novara 1886-Torino 1963), pittore e incisore, precursore del futurismo, assieme a Alberto Martini e Carra fu uno dei protagonisti del movimento simbolista italiano». Cfr. Benedit, II, p. 576. «Volume prezioso per la cura di edizione e per le litografie». Cfr. Gambetti-Vezzosi, p. 454. Raro primo libro d'artista pubblicato dalla Neri Pozza. € 650

4749. (Moda - Figur. dell'800). **Journal des Demoiselle.** Paris, 1878. In-8, gr. pp. 336 (49), 16 tavv. a c., buona leg. coeva mz. pelle, tit. e filetti oro. € 400

4710. (Moda-Figur. a colori dell'800). **Journal des Demoiselles.** Paris, 1893 In-8 gr., pp. 400 c., numer. ill. interc., fregi e capolettera. Con 14 belle tavv. a colori (cm. 27,5x19) e 2 in bianco e nero. Buona leg. coeva in mz. pelle, tit. e filetti in oro. € 400

5324. (Almanacchi-Ciclismo). **LEBEGUE Léon - Almanach cycliste pour 1894.** Paris, Le Cycle, 1893. In-32, pp. 40 n.n. tutte ill. in n. e inquadrare in cornice rossa, contenenti versi, calendari e splendide vignette; con 4 bel-

le tavv. a c. a p. pagina raffig. le stagioni. Soprac. a c. raffig. una graziosa ciclista, e, sul retro una ciclista dopo una caduta. Testi e illustrazioni di Lebegue. Cfr. Benedit, 6, p.504. Affascinante libricino testimonianza del periodo, allegato al settimanale «Le Cycle». € 260

5067. (Marionette e Burattini-Legatura). **LEMERCIER DE NEUVILLE Louis - Theatre des Pupazzi.** Lyon (Vienne), Scheuring (Savigne), 1876. In-8, pp. (4)-XXVI-(2)-411-(2). Front. con caratteri rossi e neri. Bella leg. coeva mz. pelle a punte con tit. e fregi oro ai picc. ferri al dorso, a sei scomparti, nervetti, tagli dorati. Sguardie marmorizz. Cons. le cop., quella anteriore è illustrata con un'incisione all'acquaforte di Lalauze. Ritr. dell'a. inc. in acciaio da Fugère all'antip. Con 18 testatine incise finemente all'acquaforte da Gheneutte, Taiee, Cham, Beauverie, Bertall. Esemplare in ottime condizioni su carta distinta di questa rara raccolta di 18 pièces teatrali per marionette, inscenate nello stesso teatro portatile per burattini creato dal Lemercier de Neuville. Sotto l'identità di pupazzi con nomi d'invenzione, l'autore fustiga i personaggi celebri del tempo. Louis Lemercier de Neuville (Laval, 1830-Nizza, 1918) fu celebre marionettista, giornalista, autore drammatico, nonché, appunto, creatore, nel 1860, del Théâtre de

Pupazzi francese, di cui egli era al contempo autore, macchinista e manipolatore. Il teatro di de Neuville, le cui marionette erano dipinte da Gustave Doré e da altri famosi artisti, ottenne subito un vastissimo successo, incontrando l'ammirazione, fra gli altri, di Victor Hugo, di Banville, di Théophile Gautier, di Gambetta, di Pasteur e dello stesso Napoleone III. Scrisse anche una Histoire anecdotique des marionnettes modernes (1891). € 250

5685. (Paleografia musicale). **LIUZZI Fernando - La Laudà e i primordi della melodia italiana.** Roma, Libreria dello Stato, 1935. In-4, 2 voll., pp. XX,483,(3):VII,429,(3); con 4 tavv. f.t. a c. o in tinta, che riproducono l'inizio di una lauda con la miniatura, protette da veline parlanti; molti facs. n.t., tutti in tinta. Leg. edit. in mz. perg. con angoli, tit. oro ai piatti in tt. tela celeste con puntinate abrasioni diffuse. Peraltro in ottimo stato di conservazione. Monumentale monografia sulle origini e le forme primitive della melodia italiana. Dall'indice del primo volume: Albori della lirica musicale in Italia; Le melodie del Laudario 91 di Cortona, del Laudario II.I. 122 di Firenze; Laude di Garzo, Jacopone, di Ugo Panziera; Notazione e trascrizione; La Melodia italiana fino all' "Ars nova". Il secondo volume è prevalentemente

dedicato alla riproduzione di codici musicali antichi. L'a. musicologo e compositore, insegnò nei Conservatori di Parma Napoli e Firenze.

€ 690

5442. (Letteratura galante). MANTOVANI Sebastiano, e Giulio Cesare - **Il cimitero giososo**. In Bologna, per Costantino Pisarri, 1709. In-24, pp. 92-(1), inc. xilogr. al front., testo in tondo e corsivo, cop. fittizia, tagli arrossati.

€ 200

3948. (Martini-Illustrato). MILANI Mario (a cura di) - **Alberto Martini**. Milano, S.A.D.E.L., 1944. In-4, pp. 144 n.n. con numerose illustrazioni in b.n e a colori, una grande tavola più volte ripiegata: "Cacciata di Giuda dal consesso degli apostoli dopo l'arresto di Gesù" e due litografie originali; "La famiglia del pescatore" e "Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggeri". Leg. tt. tela verde, tit. oro al dorso, alc. fiorit. Ediz. numer. in 1500 esemplari (452). Ottima monografia riccamente illustrata. Cfr. Meloni, L'opera grafica di Alberto Martini, 108 e 112.

€ 250

3875. (Letteratura). MONTI Vincenzo - **Opere**. Milano, presso Giov. Resnati. 1839-1842 (dal vol. IV: presso G. Resnati e Gius. Bernardoni di Gio.). 6 voll., leg. coeva in mz. pelle rossa, linee in nero e oro, fregi e tit. oro al dorso a 5

scomparti, insignific. spillature. Al vol. I: ritr. in medaglione inc. da Paolo Caronni; al vol. II occhio posposto all'indice; al vol. III, in fine: "Appendice alle poesie varie" di pp. 22; al vol. VI, in fine: autogr. in facs. ripieg. Vol. I: Poesie varie, pp. LIX-522-nn.1 (errata), preceduto da «Cenni intorno alla vita ed alle opere del cav. V. M.» di Giov. Ant. Maggi. Vol. II: Poemetti, pp. VIII-548. Vol. III: Tragedie, drammi e cantate, pp. 490-nn.1 (errata)-22. Vol. 4: Iliade, pp. 570. Vol. V: Prose varie, pp. 592-nn.1(errata). Vol. VI: Epistolario riordinato ed accresciuto di molte lettere non prima stampate o raccolte, pp. 511-nn.2 (errata). Stimata edizione, tra le più complete, in perfetto stato di conservazione. Graesse, IV, 592.

€ 280

5674. (Dizionario). MORERI Louis [Bargemont 1643-Paris 1680] - **Le Grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des Heros de l'antiquité paienne**: Les vies et les actions remarquables Des Patriarches; des Empereurs[...]L'etablissement et le progres des ordres religieux & militaire[...]Les genealogies[...]la description[...]Nouvelle edition. Le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. A Paris, Chez les librairies associées, 1759.

10 voll. in-folio (cm 40), compless. oltre 5000 pp. Testo su due colonne. Iniziali e finalini incisi. Front. alleg. inciso in rame di Thomassin e Desmarests e un ritr. dell'a. inc. in rame in ovale di De Troye in antip. Leg. coeva in p. pelle bazzana maculata, tit. su doppio tass. e fregi in oro ai picc. ferri al dorso a 7 scomparti, nervetti, fogli di sguardia in carta marmorizz., tagli in rosso. Tracce d'uso ai dorsi, con lievi mancanze, qualche rara gora di vecchia umidità ai margini bianchi delle carte finali peraltro a pochi volumi. Nel complesso in buono stato di conservazione. "L'a., erudito francese, nonostante la vita brevissima, riuscì ad attuare il progetto, balenatogli per tempo, di comporre questa importante e fondamentale opera che apparve infatti, a Lione, nel 1674. Grandissima fu la notorietà e la diffusione del lavoro che, nonostante le lacune, i difetti di senso critico ecc., rappresentò per quei tempi uno strumento di studio di prim'ordine. La sua importanza è attestata dalle molte edizioni che se ne fecero: l'autore stesso ne pubblicò una seconda in 2 volumi; poi dopo la sua morte seguirono edizioni rivisitate e completate da altri.. Ultima, migliore e più completa di tutte la ventesima ediz. in 10 volumi (Parigi 1759)" [Cfr. Treccani]. La fortuna letteraria di questo Dizionario non è rappresentata esclusivamente dalle ben 20 edizioni

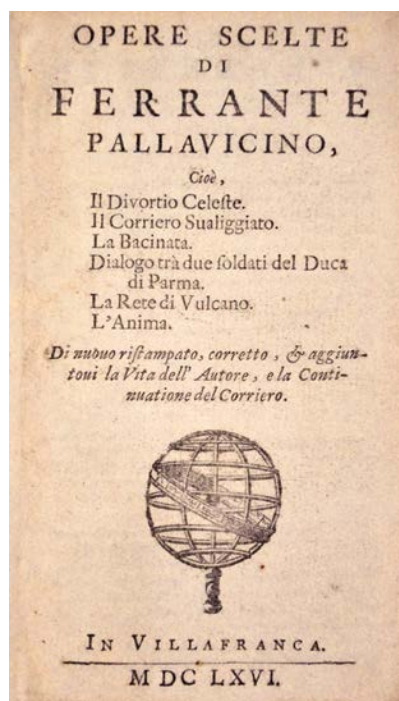
apparse tra il 1674 e il 1759, ma soprattutto per l'enorme successo raccolto durante due secoli. Peraltro si può considerare come l'antesignana dell'Enciclopedia di Diderot e il primo repertorio di notizie biografiche che concerne la storia e il pensiero europeo del XVI secolo. Hugo la utilizzò di frequente per le indicazioni storiche che poi ha proposto nei suoi romanzi.

€ 1.900

5830. (Politica-Riforma dello Stato). OLIVETTI Massimo [1902-1949] - **Per viver meglio**. Proposta per un sistema economico-sociale. Roma, "Il Giornale d'Italia", 1949. In-8 piccolo, pp. 70, insignif. mende al dorso. Acclusa cartolina-scheda a mo' di referendum sui contenuti della Proposta e lettera-scheda in busta per chi avesse voluto collaborare alla Proposta nei diversi campi d'azione. Cercare il compimento della persona nella libertà interiore, attraverso il raggiungimento delle tre fondamentali "libertà esteriori": libertà dalla miseria, libertà nel lavoro, libertà di cultura; questo il progetto di riforma dello Stato al quale Massimo Olivetti attende, dal forzato esilio in Svizzera, nel 1945 e che offrirà ai deputati della Costituente nel 1947. Una proposta in sintonia con le idee di Ernesto Rossi (abolizione della leva militare a favore di una leva del lavoro di 4 anni) che attirerà l'interesse di uomini politici e

protagonisti della cultura italiana. Vasto e vivace fu il carteggio con i Padri della Costituente (Giolitti, Terracini, Grieco, Saragat, Togliatti, etc.), ma anche con personalità eminenti della cultura, da Saba a Giovan Battista Montini, da Concetto Marchesi a Vittorio Foa. Un disegno di civiltà che conserva inalterato il suo fascino ed il suo appello. Raro. € 80

5683. (Ediz. del '600-Satira-Chiesa cattolica). PALLAVICINO Ferrante - **Opere scelte di Ferrante Pallavicino, Cioè, Il divorzio celeste; Il Corriero Sualiggiato. La Bacinata. Dialogo trà due soldati del Duca di Parma. La Rete di Vulcano. L'Anima.** Di nuovo ristampato, corretto, & aggiuntoui la Vita dell'Autore, e la Continuazione del Corriero. In Villafranca [i.e. Amsterdam], 1666. 6 parti in un vol. in-12 (cm 13,5), cc. 12 n.n.+ pp.70 + 1 c. n.n.+ pp. 588. Sei front. tutti con inc. la sfera armillare elzeviriana e un'opera non riportata al primo front.: "La disgratia del Conte d'Olivarez". (pp. 267-316). Iniz. e fregi xilogr. Leg. coeva in p. pelle, dorso, parzialm. stinto, a 5 scomparti, tit. e fregi in oro ai picc. ferri, nervetti, tagli spruzzati in rosso. Carta fruscian- te, interno in perfetto stato di conservazione. Prima ediz. elzeviriana di una scelta di opere di Ferrante Pallavicino, tutte messe all'indi-



ce, per cura di Daniele Elzevier di Amsterdam, con la falsa indicazione di Villafranca (Parenti, Diz. dei luoghi di stampa falsi, pag.198); Cfr. Willems, Les Elzevier, p. 352, n. 1373. Si confronti la collazione con quanto riportato nella lunga scheda erudita di Piantanida, Autori Italiani del Seicento. La migliore delle tre edizioni elzeviriane. € 620

5696. (Futurismo-Foglio volante). PAPINI Giovanni [Firenze 1881 - 1956] - **Contro Roma e contro Benedetto Croce.** Discorso di Giovanni Papini detto al Meeting futurista del Teatro Co-

stanzi il 21 febbraio 1913. Milano, Direzione del Movimento Futurista, (s.d., ma febbraio 1913). Manifesto di cm 23x29, pp. [4], insignificante buchetto, lievi strappetti senza perdita e piegatura orizzontale. Con questo discorso Papini sancisce l'«alleanza offensiva» tra il gruppo di «Lacerba» e il movimento futurista. Cfr. Cammarota, Futurismo, Manifesti, 18; Diz. Fut., p. 625c.«Io sono un teppista, e' arcivero. M'e' sempre piaciuto rompere le finestre e i coglioni (qui censurato e sovrascritto da mano sincrona "le scatole") altrui e vi sono in Italia dei crani illustri che mostrano ancora le bozze livide delle mie sassate. (...). La cultura italiana e' tremendamente decrepita e professorale: bisogna uscire una buona volta da questo mare morto della contemplazione, adorazione, imitazione e commento del passato se non vogliamo diventare davvero il popolo piu' imbecille del mondo". Edizione originale. € 250

1882. (Clinica medica). RUDIO Eustachio [1551-1611] - **De Affectib. externarum corporis humani partium. Libri Septem.** In quorvm primis quinque de morbis; in duobus reliquis de Symptomatibus quàm accurratè disseritur; utrisque & Chirurgis, & Physicis communes, & utilissimi... Pars prior (-Pars posterior) morbos complectens. Venetiis, de Franciscis, 1606. 2 parti in un vol. In-folio

antico (cm.31), cc. 4 nn.-200-22 nn. (index), 4 nn.-54- 7 nn. (index)-1 b., (errori di numerazione ad alcune cartele e c. K3-4 segnate M3-4, ma esemplare completo). Tit. ai front. in rosso e nero, belle marche tipogr. allegor. inc. (Pace. Omnem sensum exuperat). Capilettera ornati, testatine e finalini, qualche pag. lievem. brunita, tagli ingialliti. Nel complesso ottimo esemplare. Leg. moderna p. perg., tit. calligr. al dorso., sguardie rifatte, qualche insignific. buchetto alla prima c.b. Il R. di origini bellunesi, nel 1599 fu nominato professore di medicina pratica all'Ateneo di Padova "I suoi studi e le sue scoperte basate su quelle di Aranzio, Guido e Cesalpino, furono oggetto di plagio da parte dell'inglese Harvey". De Renzi, III, 370. Opera fondamentale di medicina generale. La prima parte affronta diagnosi e cura di lesioni, ulcere, fratture, lussazioni, tumori (particolarmente quelli dell'apparato genitale e intestinale); la seconda parte tratta di malattie dermatologiche. Due soli esemplari completi su 4 censiti in SBN: IT\ICCU\VIAE\001610. Unito, dello stesso autore: **De Morbis occvtis et venenatis. Libri quinque...**In quibus hac Medicinae pars reliquarum omnium praestantissima, & utilissima, quae hactenus tenebris circumsepta iacuit, soloq empirico ritu tractata fuit, ad lucem, & certam rationalem methodum reuocatur. Venetiis, Baglionum,

1610, pp. 4 nn.-227, mutilo delle 8 pp. nn. (index). Front. in rosso e nero, grande marca tipogr. incisa, con cornice antropomorfa, capilettera ornati, finalini, due insignific. buchetti al margine bianco infer. dell'ultima pag., ma freschissimo esemplare. Eccellente trattato sull'uso di composti di origine animale e vegetale nella cura di alcune malattie. Di particolare importanza per l'uso di alcuni veleni: cicuta, oppio, il veleno dello scorpione e della vipera, la rabbia del cane, mandragora, funghi; numerose le sostanze tossiche utilizzate successivamente per i rimedi omeopatici: Aconitum, Cantharis, Lapis. Tre soli esemplari censiti in SBN: IT\ICCU\VIAE\001506; Wellcome online, 5610. Particolarmente raro. € 2.800

5973. (Cremazione-Usi e costumi). SCURATI Giacomo - **Se sia lecito abbruciare i morti.** Ricerche. Milano, Tip. San Giuseppe, 1885. In-8, bross. edit. ill. pp. 224, con una significativa incisione in legno all. antip. raffigurante lo spaccato del Tempio di Milano, per l'abbruciamento dei morti. Interessante e non comune. Esempl. leggeremente allentato. € 120

5471. (Canna da zucchero). SICARD Adrien - **Monographie de la canne a sucre de la Chi-**

ne dite Sorgho a sucre. 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris-Marseille, Leibert et Commelin-Camoin 1858. 2 voll., in uno, in-8, pp. X-262-210. Qualche segno d'uso a lapis, ma ottimo esemplare. Leg. coeva in mz. pelle verde, tit. oro al dorso a 6 scomparti, nervetti, piatti e sguardie in c. marmorizz. Cons. le cop. Con un catalogo ragionato dei prodotti ricavati dalla canna da zucchero della Cina. L'autore agronomo e medico marsigliese (1816-?), si propose di dimostrare i benefici che si possono trarre dalla coltura della canna da zucchero del nord della Cina e tentò di acclimatare questa pianta nella sua regione. La prima edizione apparve in un solo volume nel 1856, a questa seconda edizione è stata aggiunta una seconda parte, concentrata sulle applicazioni tintorie della canna da zucchero e le relative applicazioni in campo industriale e manifatturiero. Rara opera. € 390

5839. (Savoia). VERONA Agostino - **Illustrazioni storiche ed artistiche della Real Casa di Savoia.** Torino, Fratelli Romano, 1871. In-8 gr., pp., 168, leg. mz. tela con tassello al dorso e al piatto ant., con 42 ritratti litografici su fondino avorio disegnati da Valenti Artisti. € 200

ABBREVIAZIONI PRINCIPALI

a. autore	gr. grande	s.l.n.d. senza luogo né data
a c. a colori	ill. illustrazioni moderno	soprac. sopracoperta
anter. anteriore	inc. incisione/i	tass. tassello/i
antip. antiporta	interc. intercalate	tavv. tavole
brunit. bruniture o	leg. legatura -	test. testatina/e
c. (preceduta da data): circa	liev. lievemente -	tit. titoli/o
c. cc. carta/e e	mz. mezza -	xilog. xilografia/e
calligr. calligrafico/	n.n. non numerata/e -	
calligrafato	n.t. nel testo - p. piena	
capil. capilettera	p. a r. prezzo a richiesta (solo per iscritto)	FORMATI
cart. cartonata	perg. pergamena	(in base all'altezza)
cat. catalogo	pp. pagine	- Folio oltre 38 cm
cons. conservata	pref. prefazione	4° da 28 a 38 cm
cop. copertina	raffigur. raffigurano/	8° da 20 a 28 cm
diff. diffuse	raffiguranti	16° da 15 a 20 cm
dis. disegnata/o	ricc. riccamente	24° da 10 a 15 cm
edit. editoriale	rif. rifatta/o	32° meno di 10 cm
ediz. edizione	rinf. rinforzato	
facs. facsimile/i	ripieg. ripiegata/	Laddove non diversamente
fig. figura/e - figurata/o	ripr. riproduzione/i	specificato, il formato s'intende secondo il sistema
fiorit. fioriture	ritr. ritratto	moderno. Quando non indichiamo il formato deve intendersi in 16°.
fitt. fittizia	sciup. sciupata/o	
fotogr. fotografica/che	s.d. senza data	
front. frontespizio)	s.l. senza luogo	
f.t. fuori testo		

RICORDIAMO

che siamo sempre interessati all'acquisto di libri antichi, stampe, autografi, cartoline, fotografie, intere biblioteche.
MASSIMA VALUTAZIONE - RISERVATEZZA

Informativa privacy ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/03

Colonnese and Friends srl . garantisce la massima riservatezza dei dati comunicati e la possibilità di richiederne la rettifica o la cancellazione inviando la richiesta al responsabile del trattamento dati della Libreria c/o Via San Pietro a Majella, 32-33 - 80138 Napoli. La informiamo ai sensi ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/03, che i Suoi dati personali saranno da noi trattati usando supporti cartacei o informatici e/o telematici e comunque impiegando modalità e procedure tali da garantirne la sicurezza e la riservatezza. Le informazioni fornite saranno conservate presso la nostra sede e non saranno cedute a terzi e saranno utilizzate esclusivamente per la gestione dei rapporti commerciali e per l'invio di cataloghi e materiale promozionale relativo alle nostre attività. Il titolare del trattamento dei Suoi dati Colonnese and Friends Srl - Via San Pietro a Majella, 32-33 - 80138 Napoli (NA). In relazione al trattamento dei dati personali, potrà direttamente, in ogni momento, esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs. 196/03 (tra cui, a mero titolo esemplificativo, l'aggiornamento, l'integrazione, la rettificazione, l'opposizione al trattamento dei dati per motivi legittimi) scrivendo a: Colonnese and Friends Srl - Via San Pietro a Majella, 32-33 - 80138 Napoli (NA).



LA SCATOLA-LIBRO COLONNESE

UN'ESCLUSIVA IDEA-REGALO

da riempire con
libri & altro



*Che dopo diventa un pratico
contenitore portaoggetti, svotatasche...*